

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. ROMITA" - CAMPOBASSO

Anno scolastico 2022 – 2023

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

classe 4C

Prof. Nicola Moffa

Libri di testo adottati:

Disegno: Dellavechia – Disegno e Arte vol. B - Ed. Sei

Storia dell'Arte: Cricco Di Teodoro – Itinerario nell'arte versione azzurra vol. 2 - Ed. Zanichelli

DISEGNO

- ~ la prospettiva: gli elementi spaziali fondamentali; il cono ottico;
- ~ la prospettiva: il metodo dei punti di fuga;
- ~ il disegno prospettico di forme geometriche sul piano geometrico;
- ~ la prospettiva di un disegno pavimentale;
- ~ la costruzione delle altezze in prospettiva;
- ~ la costruzione prospettica di solidi geometrici regolari nello spazio;
- ~ la costruzione prospettica di un'architettura.

STORIA DELL'ARTE

- ~ LE VITE DI VASARI: l'imitazione della realtà e le tre "maniere".
La pittura nel Trecento. GIOTTO: il linguaggio artistico e le opere, gli affreschi della Basilica di San Francesco ad Assisi e della Cappella Brancacci a Padova.
La pittura nel Quattrocento. MASACCIO: il linguaggio artistico e le opere: "La Trinità" - "la Cappella Brancacci" - "il Tributo" - "la cacciata dei progenitori dal Paradiso terrestre".
La pittura nel Cinquecento. LEONARDO DA VINCI: il mondo poetico dell'artista, il linguaggio della pittura di Leonardo. "Vergine delle Rocce" - "L'Ultima Cena".
Lettura, analisi e confronto tra opere di Giotto, Masaccio e Leonardo da Vinci.
- ~ L'ARTE NEL QUATTROCENTO: la pittura fiamminga e l'architettura rinascimentale.
Il quattrocento fiammingo: il linguaggio artistico e le opere, la pittura ad olio.
R. CAMPIN: "Natività"
JAN VAN EYCK: "Il ritratto degli Arnolfini" - "Il Polittico dell'Agnello mistico"
HIERONYMUS BOSCH: "Il Trittico delle Delizie" - "Il Trittico dell'Epifania" - "Il Cristo portacroce".
L'ARCHITETTURA RINASCIMENTALE DEL QUATTROCENTO.
BRUNELLESCHI: "la Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze" - "l'Ospedale degli Innocenti" - "la Basilica di San Lorenzo e la Sagrestia Vecchia", "la Cappella Pazzi".
L.B. ALBERTI: "I trattati: il De pictura, il De re aedificatoria" - "il Palazzo Rucellai" - "Santa Maria Novella" - "il Tempio Malatestiano" - "Sant'Andrea a Mantova".
- ~ L'EPOCA DELLA "MANIERA MODERNA":
BRAMANTE: "Santa Maria presso San Satiro a Milano" - "Santa Maria delle Grazie a Milano".
"Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma" - "Basilica di San Pietro".
L'architettura delle chiese del cinquecento a pianta centrale.
MICHELANGELO: pittura, scultura e architettura: i valori dell'arte di Michelangelo. "La Pietà" - "David" - "gli affreschi della Cappella Sistina".
Il manierismo del Cinquecento.
Lettura e analisi di una chiesa a pianta centrale del Cinquecento.
Lettura e analisi di un dipinto manierista.

Il docente
Prof. Nicola Moffa